

FÜR FRAUENCHOR

mit und ohne Begleitung.

		Mk. Pf.
Pache, J. Horch wie schön die Geigen klingen. 3 stimmig.	Partitur	_ 80
	Stimmen	_ 60
Ramann, Bruno. Op. 38. Elfenreigen. (EICHENDORFF.) Solo oder Chor mit Begleitung des Pianoforte. 3 stimmig.	Partitur	1.80
	Stimmen	_ 80
Schumann, Rob. Op. 48, Nº 14. Allnächtlich im Traume (HEINE.) Solo oder Chor mit Begleitung des Pianoforte 3 stimmig.	Partitur	_ 60
	Stimmen	_ 40
Schumann, Rob. Op. 48, Nº 15. Aus alten Märchen winkt es. (HEINE.) Solo oder Chor mit Begleitung des Pianoforte. 3 stimmig.	Partitur	1 _
	Stimmen	_ 50
Schumann, Rob. Op. 51, Nº 2. Volksliedchen. Wenn ich früh in den Garten geh. (RÜCKERT) Solo oder Chor mit Begleitung des Pianoforte.	Partitur	_ 60
3 stimmig.	Stimmen	_ 40
Stark, L. Op. 61. Sommernacht. Chor mit Begleitung des Pianoforte.	Partitur	50
	Stimmen	1 _
——— Op. 70. Nachtmärchen. Solo und Chor mit Begleitung d. Pianoforte.	Partitur	2 _
	Stimmen à	_ 25
Tod, E. A. Op. 8. Der Engel der Geduld. 4 stimmig m. Orgel od. Harmonium-Begleitung.	Partitur	1 50
	Stimmen	1 _
Brüll, Jgnaz. Op. 91. Walzer 2 stimmig mit Begleitung des Pianoforte-	Partitur	1.80
	Sopran oder Altstimme à	_ 20
do do do mit Orchester	Orchester Partitur	no.
	Orchester Stimmen	no.

Die Stimmen sind in beliebiger Anzahl einzeln zu haben.

BOSWORTH & Cº
LONDON, W.
LEIPZIG. WIEN, I. Wollzeile 1. PARIS.

 Publ. by Bosworth & Cº Leipzig.
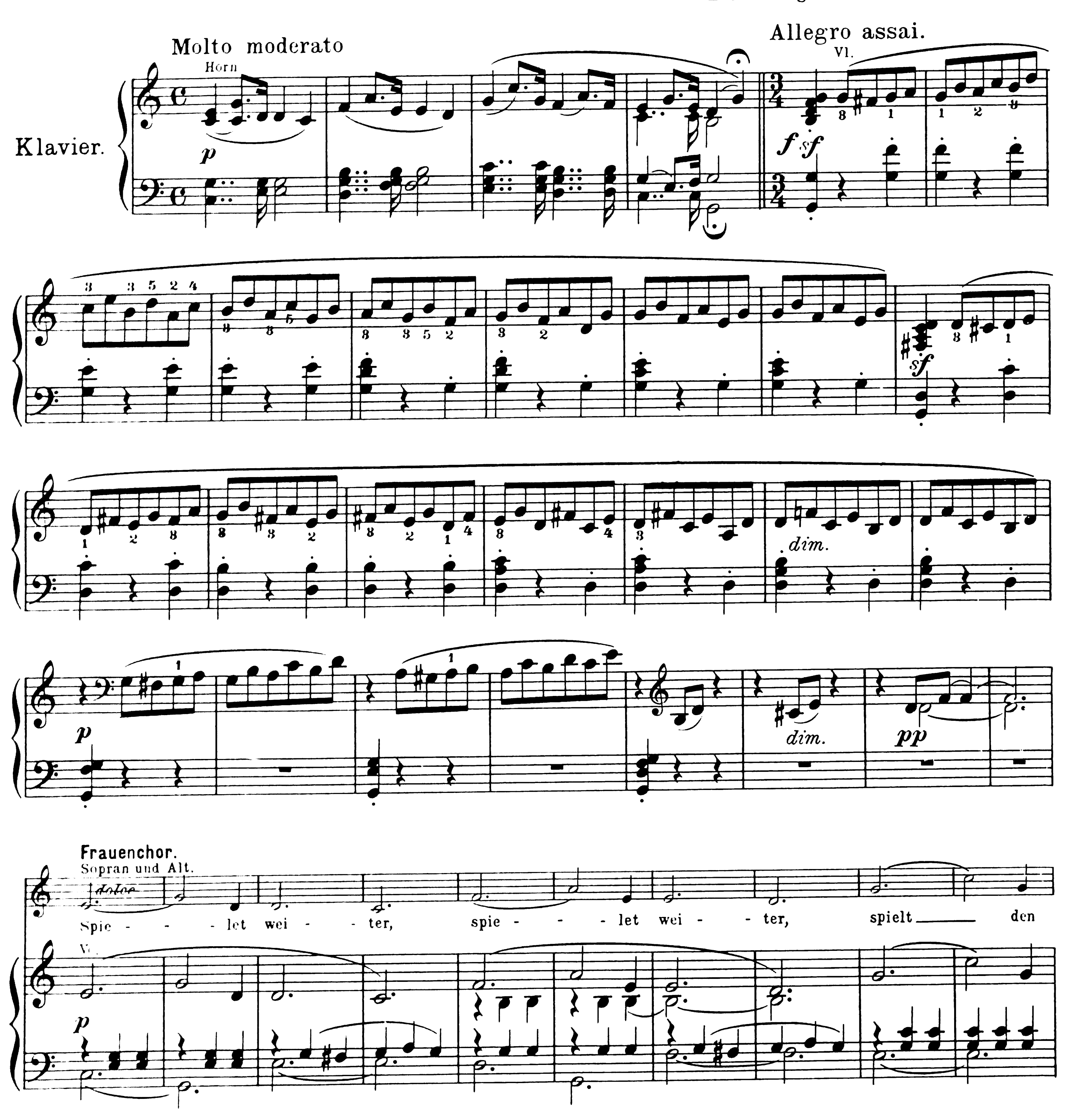
WALZER

für Frauenchor und Orchester.
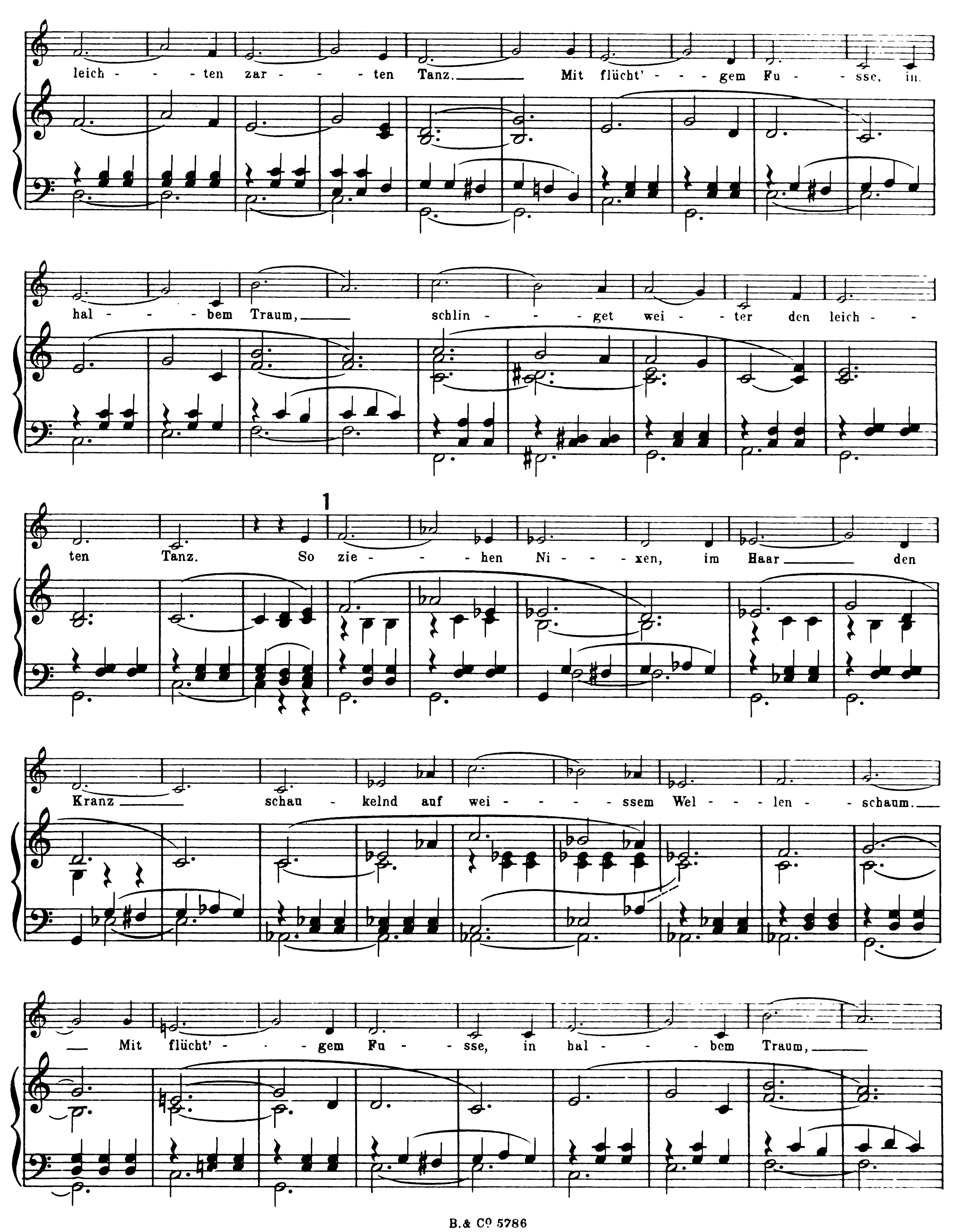
Text von G. Menasci.
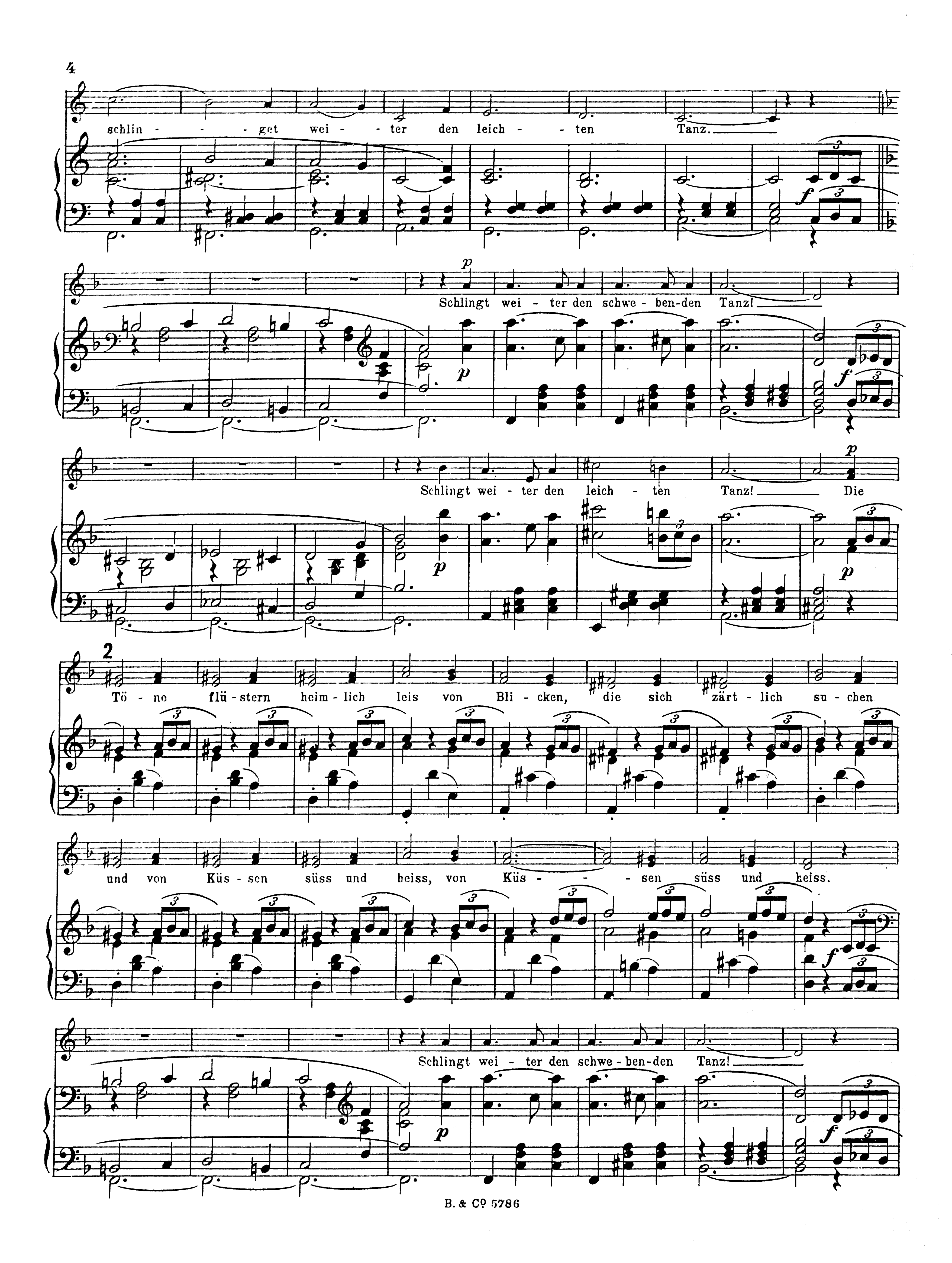
Ignaz Brüll, Op. 91.

Bearbeitung für Frauenchor und Klavier.



Leipzig, Bosworth & Co.


leich - - ten zar - - ten Tanz. Mit flücht' - - gem Fu - - sse, in
hal - - bem Traum, schlin - - get wei - ter den leich -
ten Tanz. So zie - - hen Ni - - xen, im Haar den
1
Kranz schau - kelnd auf wei - - - ssem Wel - - len - - schaum.
Mit flücht' - - gem Fu - - sse, in hal - - bem Traum,


schlin - - get wei - ter den leich - ten Tanz.
Schlingt wei - ter den schwe - ben-den Tanz!
Schlingt wei - ter den leich - ten Tanz! Die
2
Tö - ne flü - stern heim - lich leis von Bli - cken, die sich zärt - lich su - chen
und von Küs - sen süss und heiss, von Küs - - sen süss und heiss.
Schlingt wei - ter den schwe - ben-den Tanz!



Schlingt wei - ter den schwe - ben - den Tanz!

p

Vivo.

f *sf*

sf

dim.

Vc.

Vl.
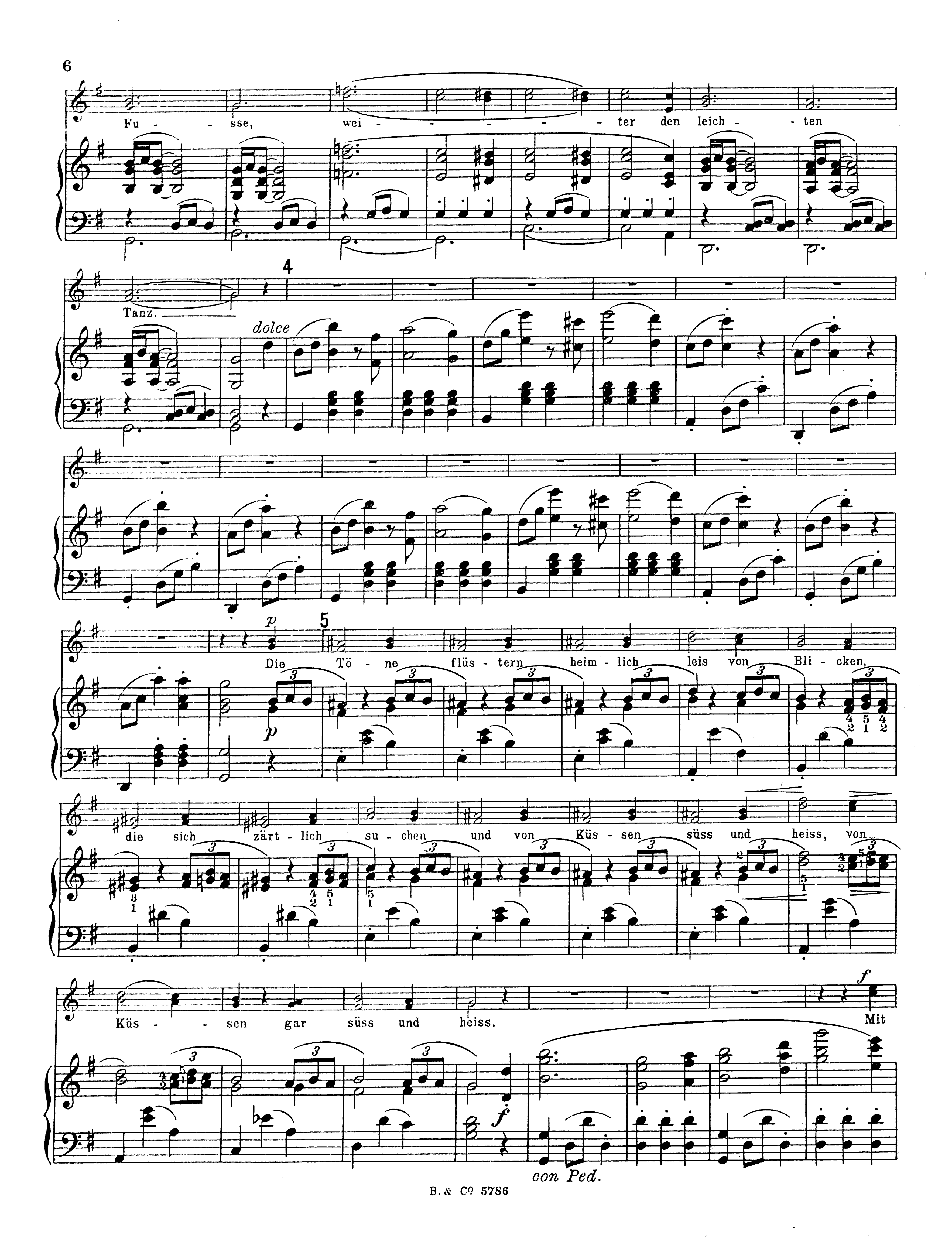
Vc. *dolce*
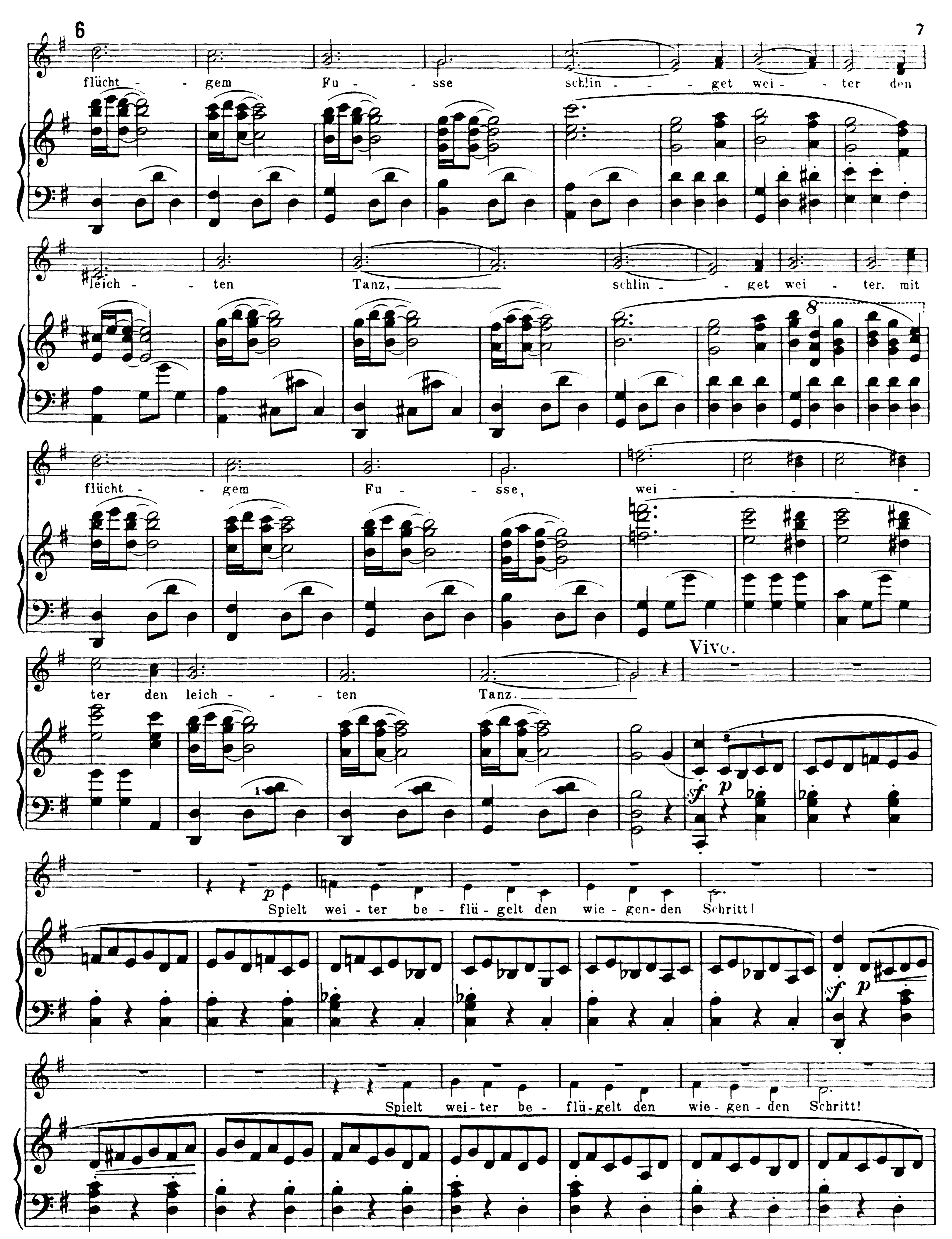
Mit flücht' - - - gem

Fu - - - sse schlin - - - get wei - - - ter den leich - - - ten
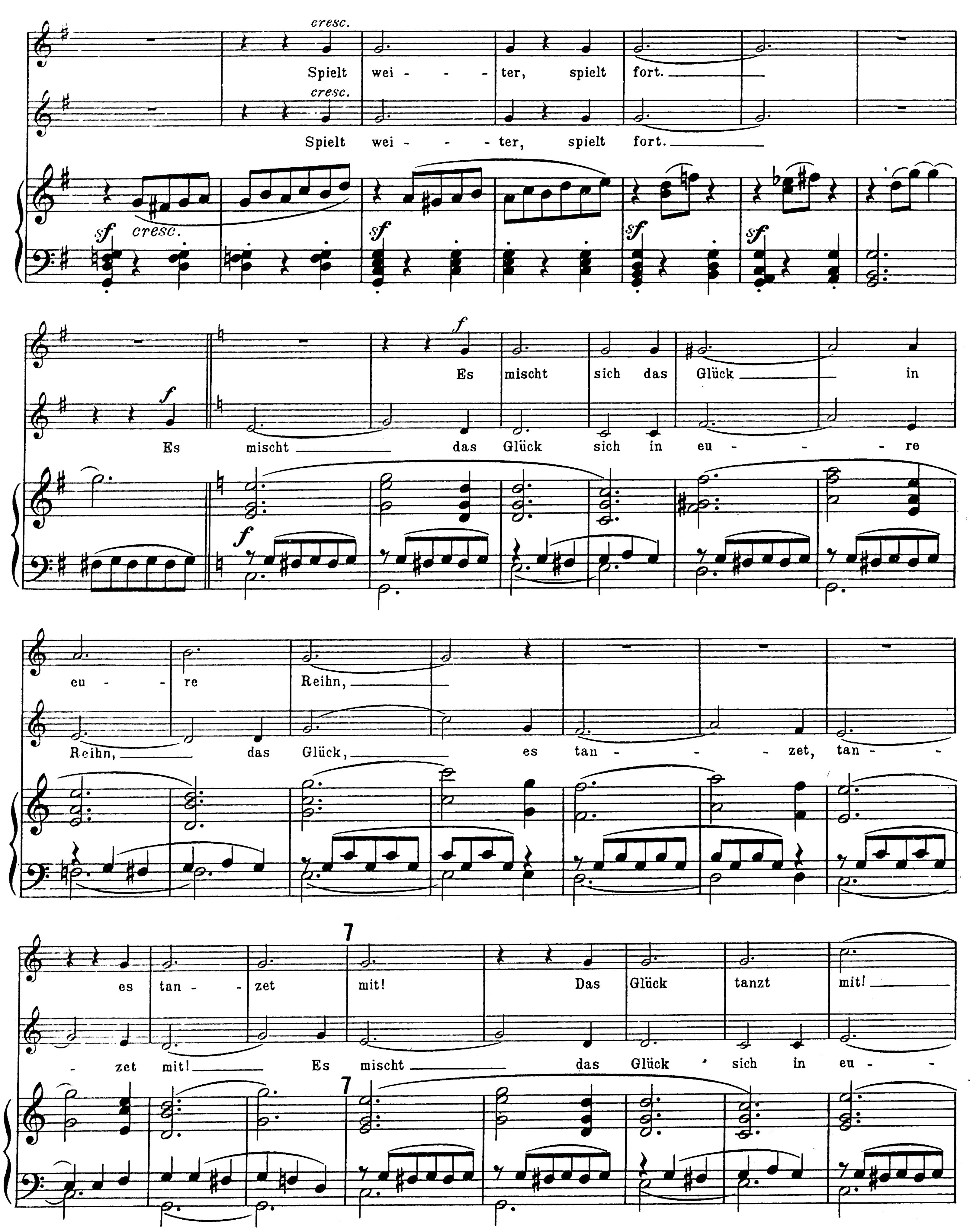
3
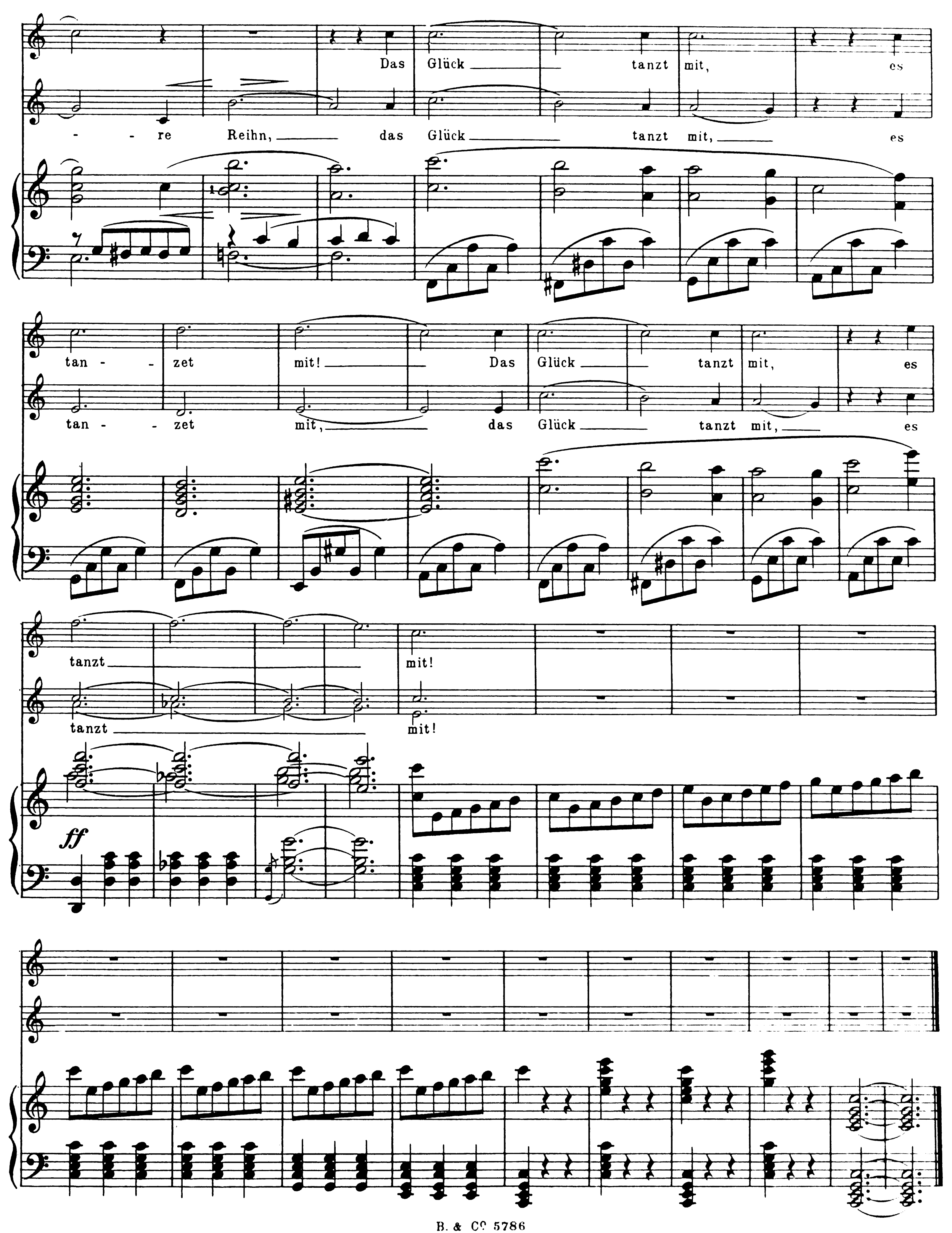
Tanz, schlin - - - get wei - - - ter mit flücht' - - - gem


Fu - sse, wei - ter den leich - ten
Tanz.
4
dolce
p
5
Die Tö - ne flü - stern heim - lich leis von Bli - cken,
die sich zärt - lich su - chen und von Küs - sen süss und heiss, von
Küs - sen gar süss und heiss.
f
Mit
con Ped.



7
flücht - gem Fu - sse schlin - - get wei - ter den
8
leich - ten Tanz, schlin - get wei - ter, mit
flücht - gem Fu - sse, wei - - - - - -
ter den leich - ten Tanz.
Vivo.
sf p
p
Spielt wei - ter be - flü - gelt den wie - gen - den Schritt!
sf p
Spielt wei - ter be - flü - gelt den wie - gen - den Schritt!


cresc.
Spielt wei - - - ter, spielt fort.
cresc.
Spielt wei - - - ter, spielt fort.
sf cresc.
sf
sf
sf
f
Es mischt sich das Glück in
f
Es mischt das Glück sich in eu - - - re
f
eu - re Reihn,
Reihn, das Glück, es tan - - - zet, tan -
7
es tan - zet mit! Das Glück tanzt mit!
- zet mit! Es mischt das Glück sich in eu -
7


Das Glück tanzt mit, es
- - re Reihn, das Glück tanzt mit, es
tan - zet mit! Das Glück tanzt mit, es
tan - zet mit, das Glück tanzt mit, es
tanzt mit!
tanzt mit!
ff



Boch, Fr. Op. 2. № 1. Berg und Thal: Blickt so weit das Auge reicht, von J. N. Vogel, *Mezzo Sopran und Alt* .... M. 1, –
№ 2. Zwiegesang: Im Fliederbusch ein Vöglein sass, von Reinick, *Sopran u. Mezzo Sopran oder Alt* .. „ 1, –

Hornstein, Robert von. Op. 19. Die Wurmlinger Kapelle: Luftig wie ein leichter Kahn von Lenau, *Sopran oder Tenor und Mezzo Sopran oder Bariton* .... „ 1,50
——— Op. 20. Fünf Duette für 2 Singstimmen mit Pianoforte .... complet „ 3, –
№ 1. Träumen und Wachen: Hab geträumt von Lenz und Liebe, v. J. Becker. *Sopr. od. Tenor u. Mezzo Sop. od. Barit.* „ 1, –
2. Auf die Berge muss ich gehen, von Hoffmann von Fallersleben. *Tenor und Bariton* .... „ 1, –
3. Verstohlen geht der Mond auf, Text aus Bardale, *Sopran oder Tenor und Mezzo Sopran od. Barit.* „ 1, –
4. Die erste Nachtigall: Ich ging süssträumend alleine, von Ortlepp. *Sopr. od. Tenor u. Mezzo Sop. od. Barit.* „ 1,20
5. Der Strauch erzittert, von Petöfi, *Sopran oder Tenor und Mezzo Sopran* .... „ 1, –

Jaeger, Franz. Op. 30. Des Morgens in der Frühe, *Tenor und Bariton* .... „ –,75

Kücken, Fr. Op. 71. № 4. Trinklied: Der fünfundsechziger, Gedicht von J. V. Scheffel, *für Tenor und Sopran* ..... „ 1, –
für Alt und Bass .... „ 1, –

Meyer-Helmund, E. Dies und Das, (This and That) *für Sopran und Alt* .... „ 1,50
Was klappert im Hause so laut, *für Sopran und Alt* .... „ 1,50

Paer, F. Vezziosa mia Nice, Duetto da camera .... „ 1,50

Schletterer, H. M. Op. 38. Vier Duette für Frauenstimmen mit Pianoforte .... complet „ 2,50
№ 1. Geh mit Gott, aus dem Böhmischen übersetzt von A. Waldau, *Mezzo Sopran und Alt* .... „ 1, –
2. Verlassene Liebe: In Liebe gehn, ist aller Schmerzen Tod. *Mezzo Sopran und Alt* .... „ 1,20
3. O glücklich, wer ein Herz gefunden, von Hoffmann von Fallersleben, *Mezzo Sopran und Alt* .... „ 1, –
4. Maienwonne: Wollt ihr schauen, was im Maien, von Walter von der Vogelweide, *Sopran u. Mezzo Sopran* ... „ 1,20

Schütky, Franz Jos. Op. 14. Willkommen! Willkommen im traulichen Kreise, *Mezzo Sopran und Alt* ...... „ 1, –
——— Op. 16. Die Heimführung; Ich geh nicht allein mein feines Lieb, Gedicht von Heine, *Sopran und Bass* .... „ 1, –

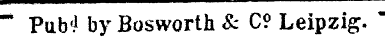
Stark, Ludw. Dr. Frühlingsfeier, von J. G. Fischer, *Sopran und Mezzo Sopran* .... „ 2,30

Steinhart, W. W. Op. 29. Trinklied: Der Wirth der hat ein Fässlein, Gedicht von Th. Kerner, *Tenor und Bariton* .... „ –,75

Zeller, C. Mag mein Schatz wie immer sein, *Tenor und Sopran* } A. d. Operette Der Obersteiger .... „ 2, –
——— Schöne Frau nie wollt ichs wagen, *Bariton u. Mezzo Sopran* } A. d. Operette Der Obersteiger .... „ 1,50
——— Der Tag bricht an, *Tenor und Sopran* } A. d. Operette Der Obersteiger .... „ 1,50
——— Schau mir nur recht in's Gesicht, *Tenor und Sopran* } A. d. Operette Der Vogelhändler .... „ 1,50
——— Schenkt man sich Rosen in Tyrol, } A. d. Operette Der Vogelhändler .... „ 1, –

Glover, Stephen. Der Wogen Sang, *Mezzo Sopran und Bariton* .... „ 1,50

BOSWORTH & C°
LEIPZIG. LONDON. PARIS.



Sopran.
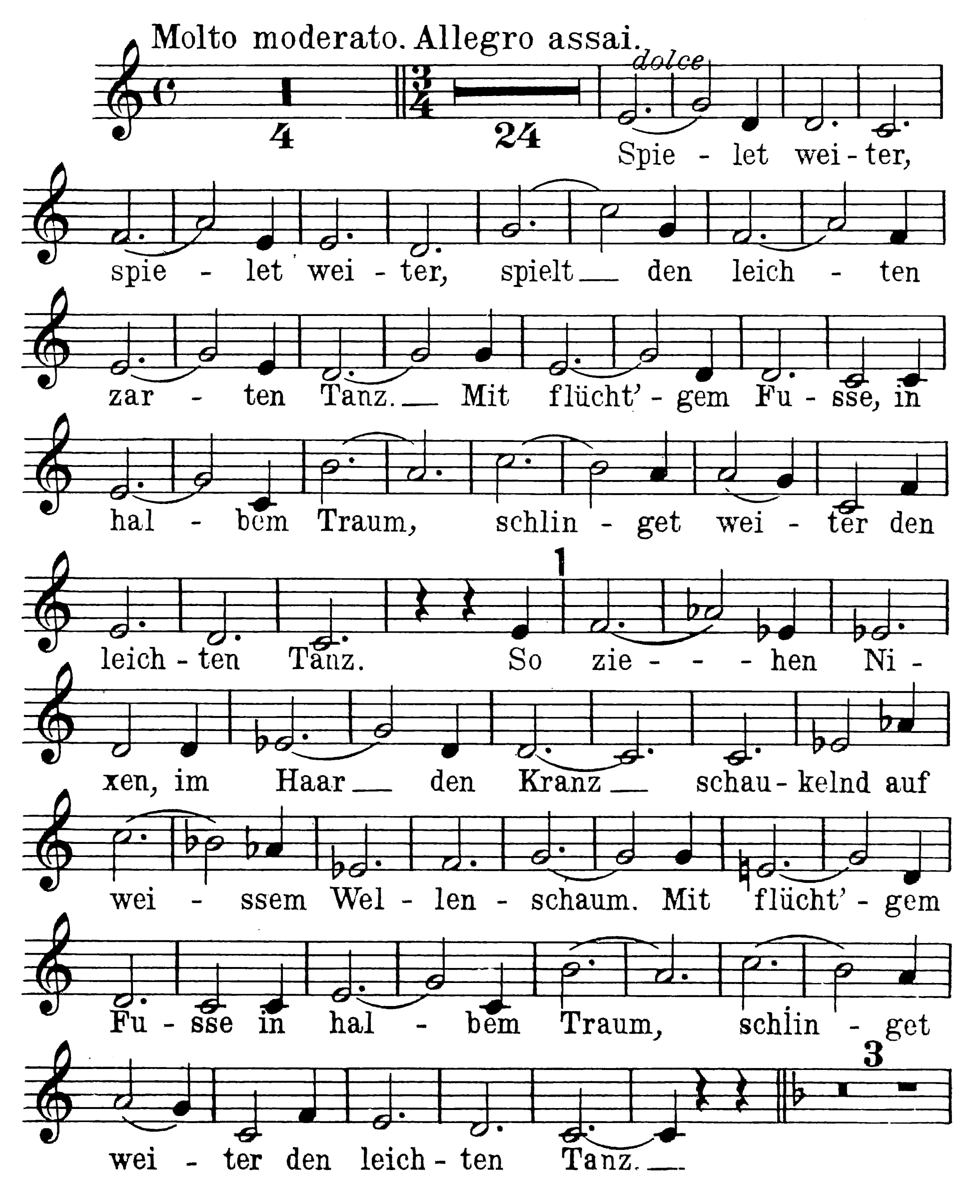
WALZER

für Frauenchor und Orchester.

Text von G. Menasci.
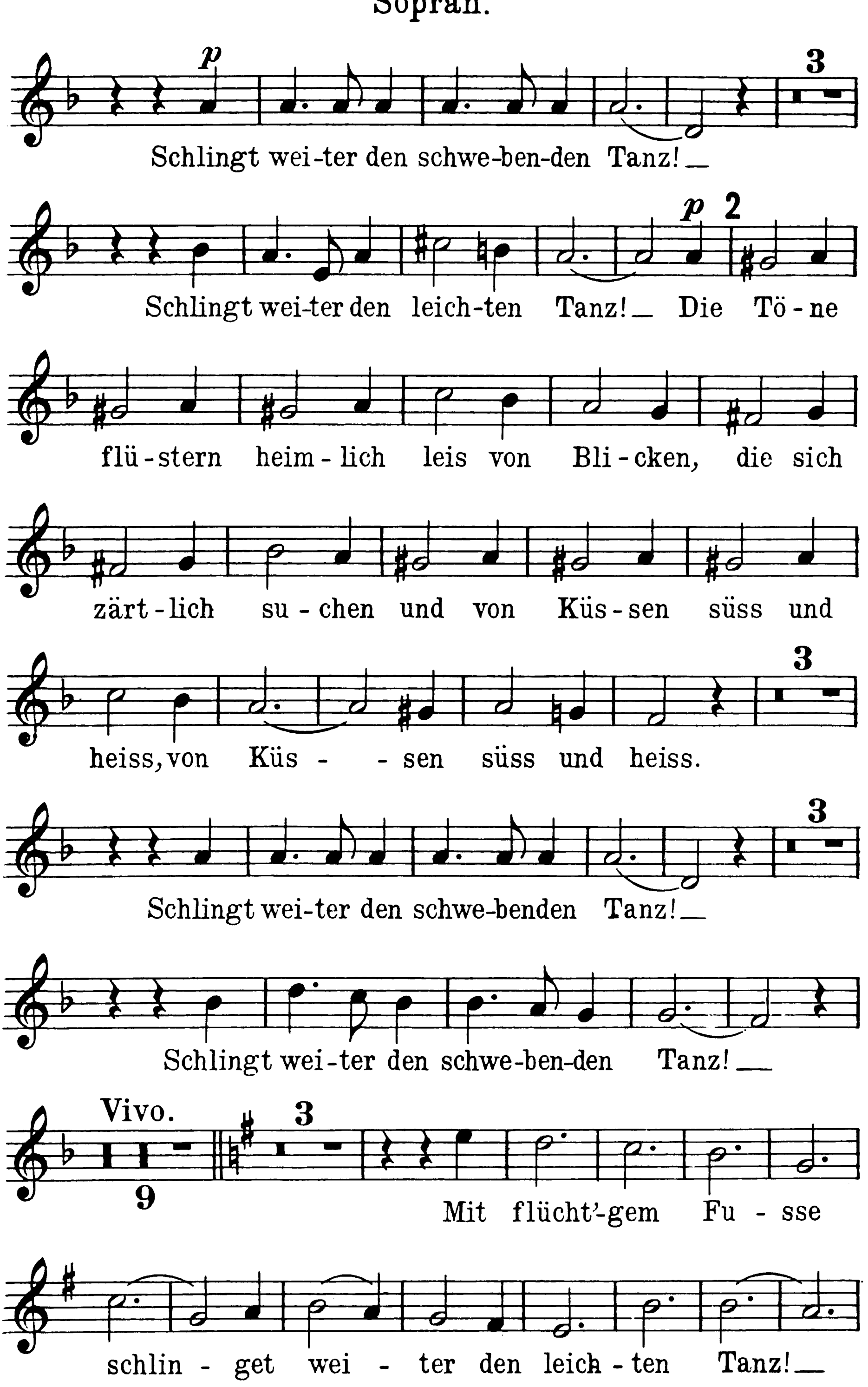
Ignaz Brüll, Op. 91.

Bearbeitung für Frauenchor und Klavier.

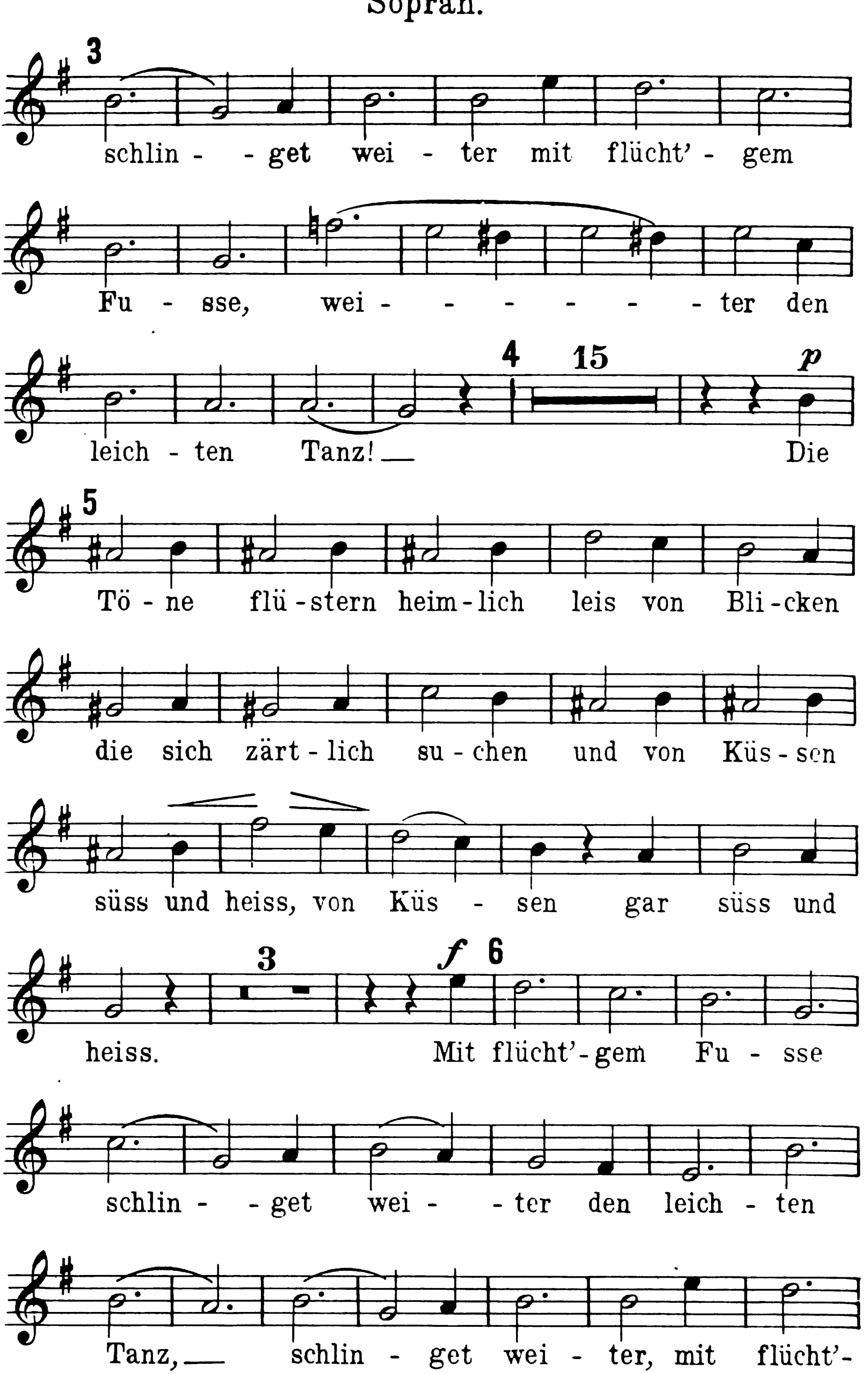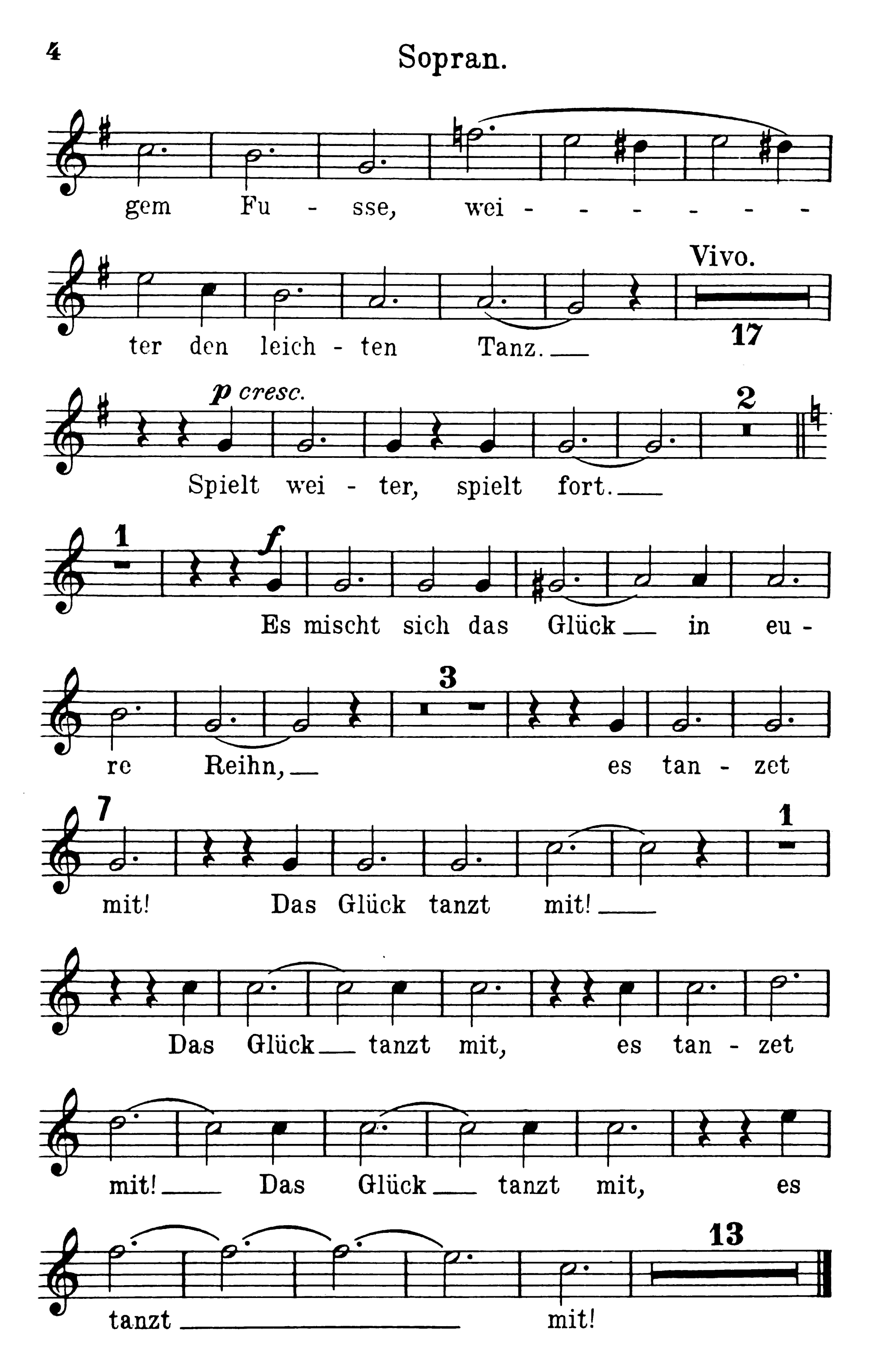


 B. & Co 5786

Sopran.


p
3
Schlingt wei-ter den schwe-ben-den Tanz!
p 2
Schlingt wei-ter den leich-ten Tanz! Die Tö-ne
flü-stern heim-lich leis von Bli-cken, die sich
zärt-lich su-chen und von Küs-sen süss und
3
heiss, von Küs - - sen süss und heiss.
3
Schlingt wei-ter den schwe-benden Tanz!
Schlingt wei-ter den schwe-ben-den Tanz!
Vivo.
3
9
Mit flücht'-gem Fu - sse
schlin - get wei - ter den leich - ten Tanz!

Sopran.


3
schlin - - get wei - ter mit flücht' - gem
Fu - sse, wei - - - - - - - ter den
4 15 p
leich - ten Tanz! Die
5
Tö - ne flü - stern heim - lich leis von Bli - cken
die sich zärt - lich su - chen und von Küs - sen
süss und heiss, von Küs - sen gar süss und
3 f 6
heiss. Mit flücht' - gem Fu - sse
schlin - - get wei - - ter den leich - ten
Tanz, schlin - get wei - ter, mit flücht'-


gem Fu - sse, wei - - - - - - -
ter den leich - ten Tanz.
Vivo.
17
p cresc.
Spielt wei - ter, spielt fort.
2
1
f
Es mischt sich das Glück in eu -
re Reihn,
3
es tan - zet
7
mit! Das Glück tanzt mit!
1
Das Glück tanzt mit, es tan - zet
mit! Das Glück tanzt mit, es
tanzt mit!
13

Alt.
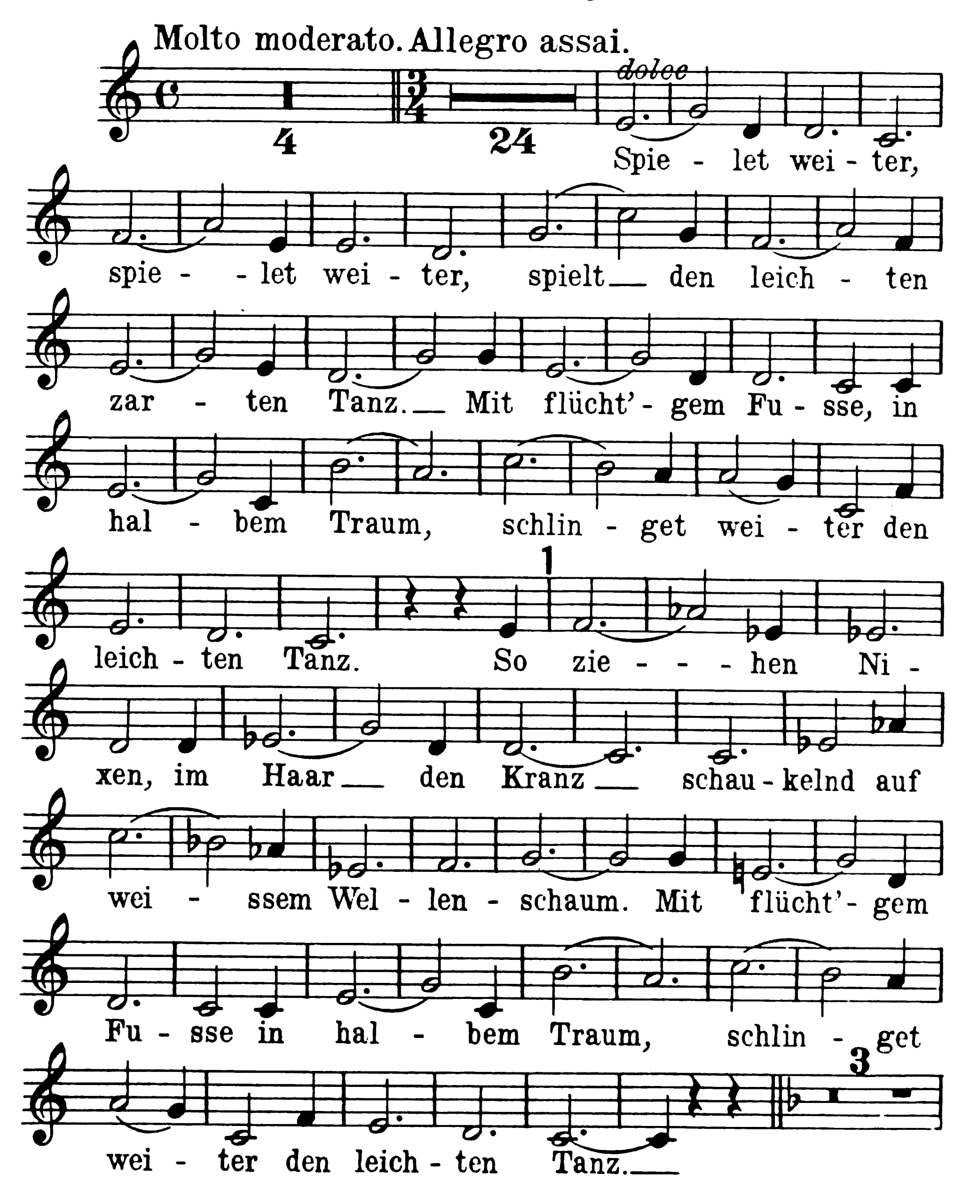
WALZER

für Frauenchor und Orchester.

Text von G. Menasci.
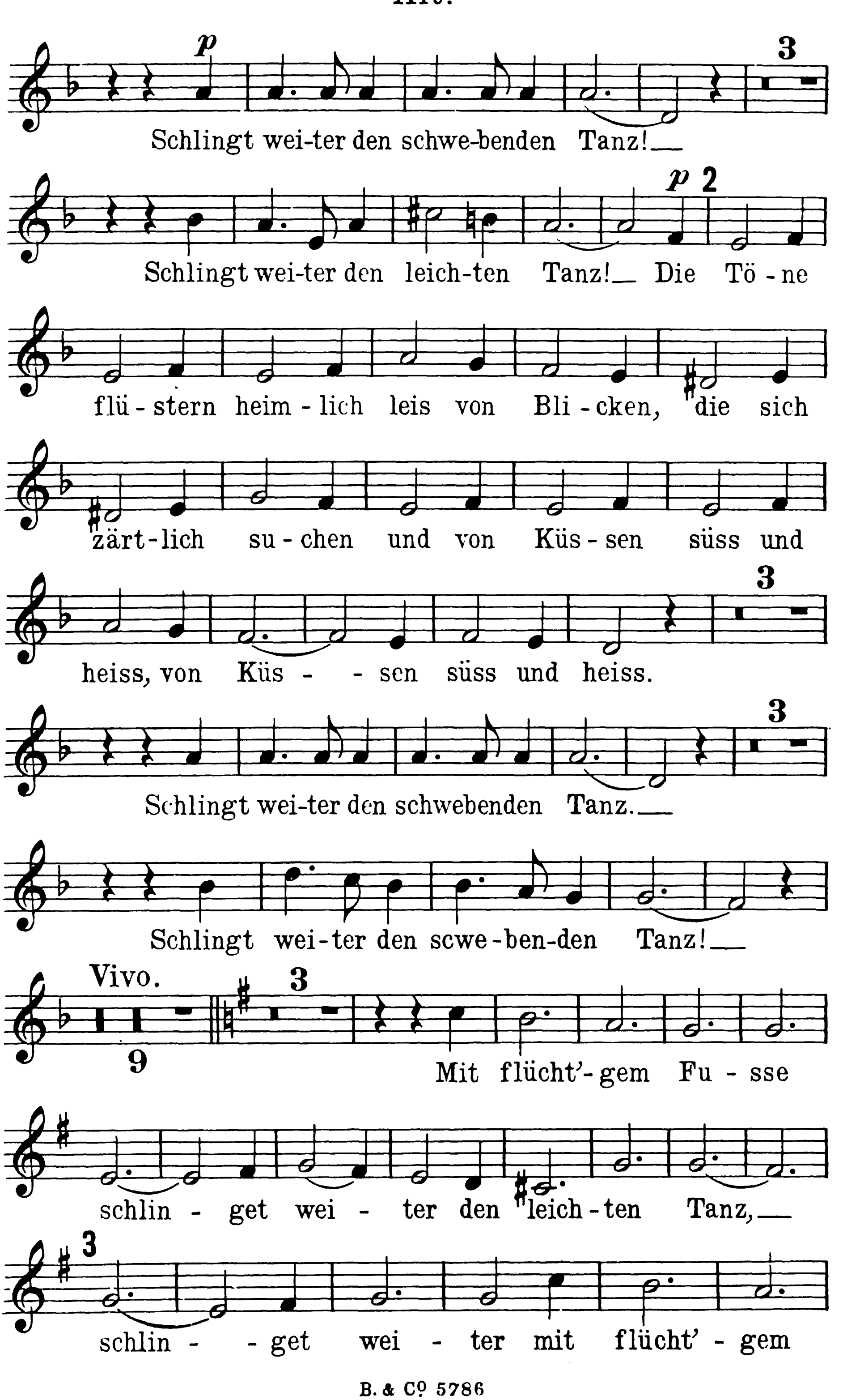
Ignaz Brüll, Op. 91.

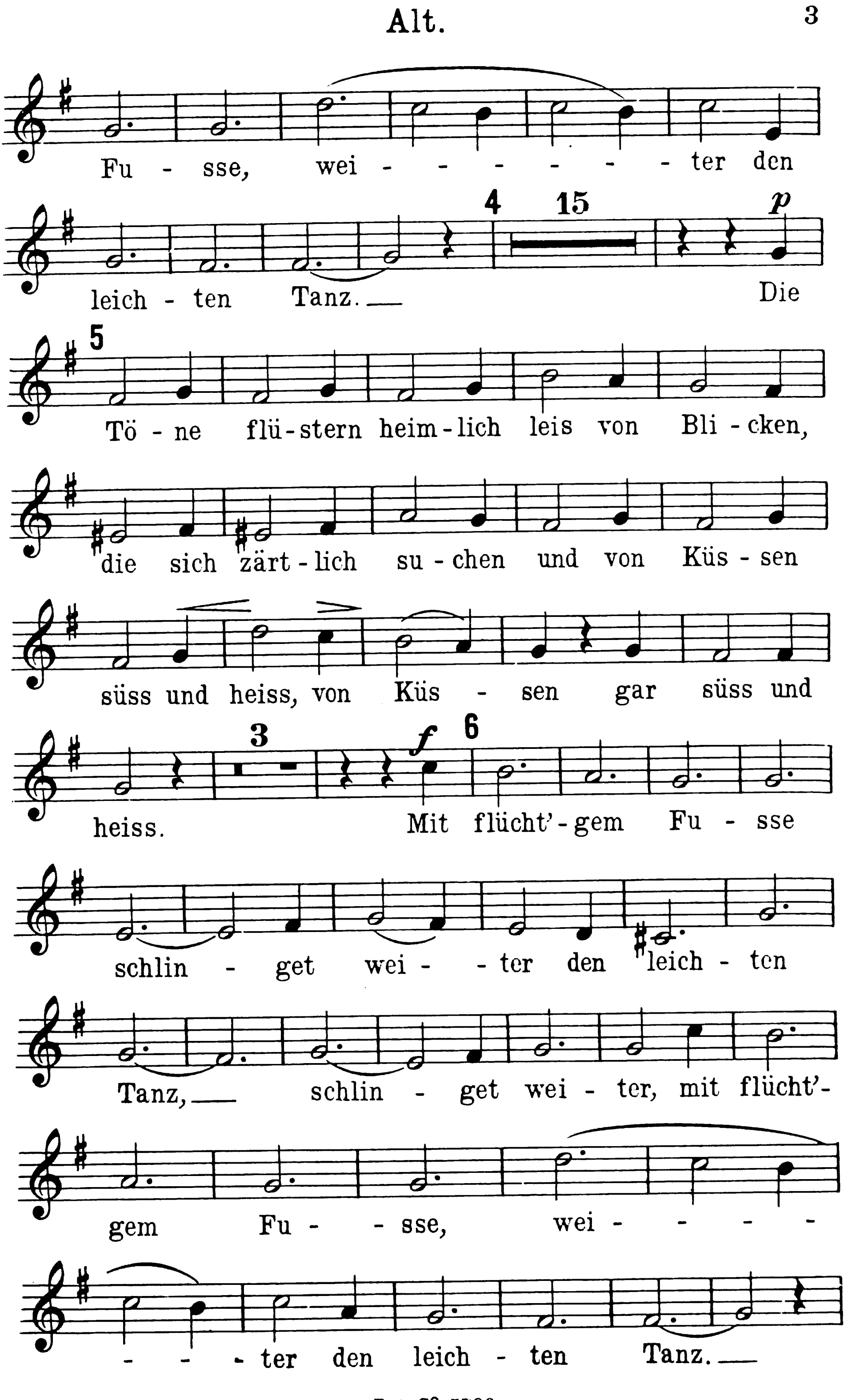
Bearbeitung für Frauenchor und Klavier.



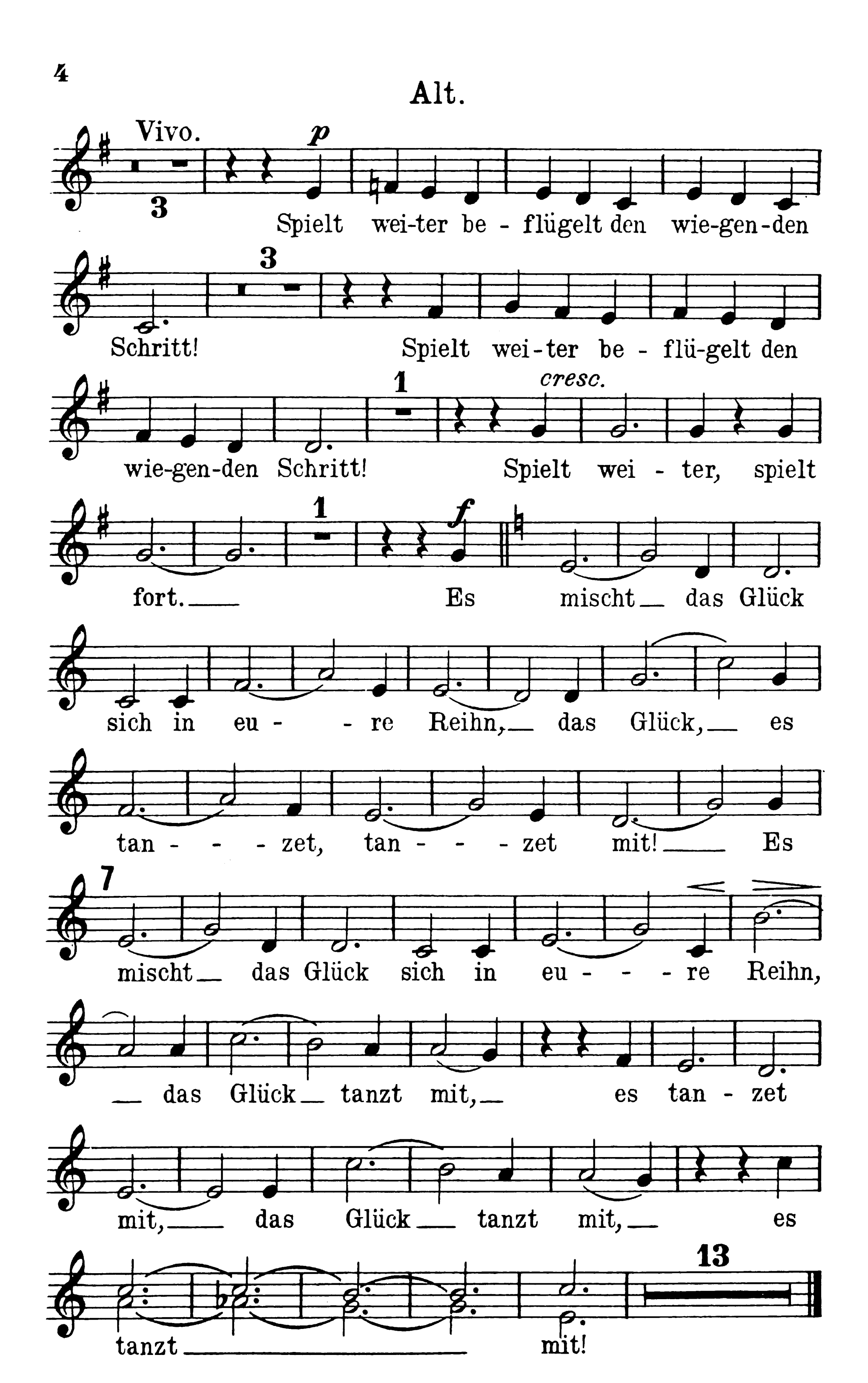
 B.& Co 5786

Alt.


p
3
Schlingt wei-ter den schwe-benden Tanz!
p 2
Schlingt wei-ter den leich-ten Tanz! Die Tö - ne
flü - stern heim - lich leis von Bli - cken, die sich
zärt-lich su - chen und von Küs - sen süss und
heiss, von Küs - - sen süss und heiss.
3
Schlingt wei-ter den schwebenden Tanz.
3
Schlingt wei - ter den scwe - ben-den Tanz!
Vivo.
9
3
Mit flücht'- gem Fu - sse
schlin - get wei - ter den leich - ten Tanz,
3
schlin - - get wei - ter mit flücht' - gem


Fu - sse, wei - - - - - - - ter den
4 15 p
leich - ten Tanz. Die
5
Tö - ne flü - stern heim - lich leis von Bli - cken,
die sich zärt - lich su - chen und von Küs - sen
süss und heiss, von Küs - sen gar süss und
3 f 6
heiss. Mit flücht' - gem Fu - sse
schlin - get wei - - ter den leich - ten
Tanz, schlin - get wei - ter, mit flücht' -
gem Fu - - sse, wei - - - - -
- - - ter den leich - ten Tanz.

Alt.


Vivo.
p
3
Spielt wei-ter be - flügelt den wie-gen-den
Schritt!
3
Spielt wei-ter be - flü-gelt den
wie-gen-den Schritt!
1
cresc.
Spielt wei - ter, spielt
fort.
1
f
Es mischt das Glück
sich in eu - - re Reihn, das Glück, es
tan - - - zet, tan - - - zet mit! Es
7
mischt das Glück sich in eu - - - re Reihn,
das Glück tanzt mit, es tan - zet
mit, das Glück tanzt mit, es
tanzt mit!
13